

Strategie dello sguardo. dall'indagine fotografica al fotolibro

Workshop
di Guido Guidi

con Mariano Andreani, Daniele Tonon

24-27 settembre 2013

Il workshop rientra fra le iniziative di celebrazione del Ventennale della fondazione della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" ed è rivolto a tutti gli studenti iscritti ai corsi di laurea della Scuola (Lauree Magistrali in Architettura e in Design; Lauree Triennali in Scienze dell'Architettura e in Disegno Industriale e ambientale)



Scuola di
Architettura e
Design
Eduardo Vittoria

**Responsabili:
Prof. Luigi Coccia
Prof. Carlo Vinti**

Strategie dello sguardo. dall'indagine fotografica al fotolibro

Workshop

con Guido Guidi, Mariano Andreani, Daniele Tonon

24-27 settembre 2013

Sin dalle origini la fotografia ha intrecciato fitti e complessi rapporti con l'arte e la società, ed ha contribuito a formare l'immaginario collettivo intorno alle città, l'architettura e i nuovi territori che di volta in volta esplorava. Le "strategie dello sguardo" che essa può mettere in campo hanno la capacità di muoversi lungo una linea che travalica le rappresentazioni consolidate del paesaggio per esplorare le molteplici qualità del reale (Costantini), collocando la fotografia in uno spazio interstiziale tra le modalità di indagine del territorio, un ambito di non-esclusione fra discorsi disciplinari diversi, che attivi nuove possibilità cognitive, nuovi modi di vedere, pensare, raccontare... Alla fotografia può essere, dunque, assegnato il ruolo di supporto ad una diversa valorizzazione del senso comune dei luoghi e degli elementi che ne costituiscono la struttura fisica.

L'area prescelta per l'indagine fotografica è la porzione di territorio intorno alla foce del fiume Ete Vivo, nei Comuni di Fermo e Porto San Giorgio. Spazi e oggetti su cui si svolgerà l'esercitazione saranno il nodo infrastrutturale dell'autostrada A14, gli insediamenti residenziali e quelli balneari, l'argine del fiume, la zona industriale e il cimitero monumentale, le aree agricole intercluse ecc. Il workshop offrirà l'occasione agli studenti di misurarsi con una nuova dimensione visiva dello spazio. Il fotografare con cura e insistenza, l'avvicinarsi e il girare intorno agli oggetti, consentiranno di sviluppare un progetto visivo e di far emergere diversi modi di vedere e di mettere in immagine, di ravvivare le percezioni rese opache dalla consuetudine e di riscoprire l'ethos della fotografia, quello cioè di educarci a una visione "intensiva" (Moholy-Nagy).

La campagna fotografica che proponiamo si configura come una scrittura polifonica, nella quale l'emergere del senso si attualizza nel confronto fra sguardi differenti e nella costruzione di un discorso visivo collettivo attraverso sequenze di fotografie. Obiettivo del lavoro con gli studenti sarà infatti la realizzazione di progetti fotografici coerenti finalizzati alla realizzazione di un prodotto editoriale. Il progetto grafico di tale fotolibro occuperà le ultime giornate di laboratorio, concentrando l'attenzione degli studenti sul passaggio dall'indagine fotografica alla costruzione di una sequenza visiva da mettere in pagina.

Programma

Il workshop avrà luogo dal 24 al 28 settembre, secondo il seguente calendario:

martedì 24 - mattina: presentazione e lezione fotografia / pomeriggio: inizio campagna

mercoledì 25 - mattina: lezione Guidi / pomeriggio: laboratorio

giovedì 26 - mattina: lezione grafica / pomeriggio: laboratorio

venerdì 27 - mattina: laboratorio / pomeriggio: fine lavori

Guido Guidi - Dalla fine degli anni sessanta indaga il paesaggio e le sue trasformazioni attraverso il linguaggio fotografico. Le sue opere sono state esposte in numerose istituzioni italiane e internazionali - tra le quali il Fotomuseum di Winterthur, il Guggenheim e il Whitney Museum di New York, il Centre Georges Pompidou di Parigi, La Biennale di Venezia - e sono state oggetto di numerose pubblicazioni. Dal 2001 insegna presso lo IUAV di Venezia.

Mariano Andreani - Si occupa di fotografia dal 1996. Ha realizzato diverse campagne di lettura fotografica del territorio, tra le quali "Per una fenomenologia dei paesaggi ordinari delle Marche" (Regione Marche), "Ritornando sull'Appennino" (IBC - Regione Emilia Romagna). Dal 2006 collabora alla didattica del "Laboratorio di Fotografia" e di "Intensified visions" - Master Internazionale di Urbanistica, tenuti da Guido Guidi presso lo IUAV di Venezia. Ha partecipato a numerose esposizioni, tra le quali la "Lo stato dell'arte" - 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Daniele Tonon -

L'iscrizione prevede il versamento di una quota di partecipazione di 50 euro e dà diritto all'acquisizione di 4 crediti formativi liberi

È possibile iscriversi entro... ecc. ecc.

Per informazioni rivolgersi a...